

**Частное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
Детская музыкальная школа «Камертон»**

**Общеобразовательная дополнительная программа  
художественно-эстетической направленности  
по специальности  
«Кларнет»**

«УТВЕРЖДЕНО»  
педагогическим советом  
ДМШ «Камертон»

«31» августа 2023 года  
протокол № 1  
от 2023 года



«СОГЛАСОВАНО»  
Директор ДМШ «Камертон»  
Н.В. Каджая

Подготовил:  
Реймерс А.П.

Аннотация к рабочим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства на 2023-2024 учебный год ДМШ «Камертон»

Программа учебного предмета «Специальность (кларнет)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Разработчик: Реймерс А.П.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков Музыкальном инструменте, получение художественного образования, эстетическое воспитание, духовно- нравственное развитие ученика, сохранение и пропаганду традиций исполнительства, а также выявление наиболее одарённых детей. Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план (изучение инструмента, основы исполнительской техники, работа с конструктивным материалом, работа над музыкальной программой), содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно с периодичностью не более чем через два, три урока в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного экзамена в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 и 8 классе.

Режим занятий: по 7- летней программе 2 часа в неделю .

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая образовательная программа по классу кларнета направлена на решение основной задачи – привить понимание, интерес и любовь к музыке, познакомить детей с творчеством композиторов – классиков и современных композиторов; развить и обогатить образную и эмоциональную сферу, сформировать нравственные принципы и эстетический вкус.

Таким образом, программа имеет четко выраженную художественно-эстетическую направленность.

В основу положена примерная программа по классу кларнета, изданная в 1988 г. (переиздание 1998 г.). Составители: И.Ф. Пушечников, М.К. Шапошникова, П.З. Барышников, А.И. Фролов, Н.А. Веселый, В.Н. Литвинов, В.Л. Горбачев, М.А. Корольков.

Изменения, внесенные составителем данной программы, обусловлены изменением социально-экономической ситуации, информационной перегруженностью детей, увеличением нагрузки в общеобразовательной школе и ухудшением физического состояния учащихся. В частности изменен репертуарный список в сторону малых форм, более ярких и эмоционально окрашенных произведений. Также в программе отражены методы обучения как «сильных», так и «слабых» учеников.

### Тематический план

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Занятия в классе должны проходить на основе разработанного индивидуального плана, составленного на полугодие и почасового учебно-тематического плана.

Рекомендуемый почасовой график по полугодиям (см. таблицу).

### Содержание курса.

Данная образовательная программа рассчитана на 5 лет. Оптимальный возраст для начала обучения на кларнете: 8 – 10 лет.

Если в класс поступают дети более младшего возраста, то обучение начинается на блок – флейте (2-х летний курс обучения на блок – флейте изложен в методической работе Хейфец Е.Э.). После обучения на блок – флейте ученик переходит на кларнет, имея определенные навыки игры на духовом инструменте.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений и гамм, исполняемых на зачетах и экзаменах в течение всего периода обучения. Также предлагается индивидуальный подбор программ для «сильных» и «слабых» учеников и примерные требования по освоению инструмента и развитию навыков для каждого года обучения.



# 1 класс.

## Примерные требования по освоению инструмента и развитию навыков.

Подбор мундштука, постановка амбушюра, звукоизвлечение на мундштуке без инструмента. Знакомство с инструментом, постановка рук, постановка дыхания, освоение штрихов легато, стаккато, деташе, элементарные навыки интонирования, освоение октавного клапана и среднего регистра.

### Годовые требования. Слабый ученик

**Гаммы:** фа мажор, соль мажор, ля минор – на 2 октавы; трезвучия в медленном движении.  
4 – 6 упражнений и этюдов.  
6 – 8 пьес.

### Сильный ученик.

**Гаммы:** фа мажор, соль мажор, ля минор, до мажор – на 2 октавы; ре минор – 1 октава; трезвучия в среднем темпе.  
8 – 10 упражнений и этюдов.  
8 – 10 пьес.  
Развитие навыков чтения с листа.

## Примерный репертуарный список.

### ЭТЮДЫ.

#### Слабый ученик.

Розанов С. Школа игры на кларнете №№1 – 22 (постановочные упражнения).  
Этюды №№ 31, 34, 36, 38.  
Галкин И. Юный кларнетист. Тетрадь 1, этюды 1 – 7.

#### Сильный ученик.

Розанов С. Школа игры на кларнете №№1 – 22 (постановочные упражнения).  
Этюды №№ 31, 34, 36, 38, 39, 41-44, 48.  
Галкин И. Юный кларнетист. Тетрадь 1, этюды 1 – 14.

### ПЬЕСЫ.

#### Слабый ученик.

#### Сергеев Пьесы для начинающих.

Р.Н.П. «Во поле береза стояла», «Сеяли девушки яровой хмель», «Веселые гуси», «На зеленом лугу», «Ты пойдешь, моя коровушка», «Журавель».  
Бекман Елочка  
Брамс Петрушка  
Комаровский Русская песня.  
Р.Н.П. Розанов С. Школа игры на кларнете  
«Летел голубь сизый», «Соловей Будимирович», «Зайка, попляши», «Из-за лесу».  
Чешская н.п. «Кукушка».

Шт арк А. – Мозговенко Хрест ома т ия педагогического реперт уара

Р.Н.П. «Во саду ли в огороде», «Ах, вы сени», «Дровосек».

Моцарт Алегретто

Легкие пьесы (20) композит оров классиков:

Бетховен Немецкий Танец

Бах Песня

Гендель Ария

Люлли Менуэт

Сильный ученик.

Сергеев Пьесы для начинающих:

Р.Н.П. «Во поле береза стояла», «Сеяли девушки яровой хмель»,

«Веселые гуси», «На зеленом лугу»,

«Ты пойдй, моя коровушка», «Журавель»,

«Я на камушке сижую».

Бекман Елочка

Брамс Петрушка

Комаровский Русская песня.

Бетховен Сурок

Фортунатова Старинная французская песня

Латыш М.П. Петушок

Розанов С. Школа игры на кларнет е:

Р.Н.П. «Летел голубь сизый», «Соловей Будимирович»,

«Зайнька, попляши», «Из-за лесу».

Чешская н.п. «Кукушка».

Григ Норвежская героическая песня

Комаровский Украинская колыбельная

Мусоргский Песня Марфы

Мяковский Весеннее настроение.

Шт арк А. – Мозговенко Хрест ома т ия педагогического реперт уара

Р.Н.П. «Во саду ли в огороде», «Ах, вы сени», «Дровосек».

Брамс Колыбельная

Кабалевский Наш край

Моцарт Алегретто. Майская песня.

Спадавеккиа Песенка

Легкие пьесы (20) композит оров классиков:

Бетховен Немецкий Танец

Баббэл Ригадон

Бах Песня. Менуэт

Гендель Ария

Люлли Менуэт

Моцарт Менуэт



## 2 класс.

### Примерные требования по освоению инструмента и развитию навыков.

Дальнейшая работа над штрихами и синхронностью движений пальцев и языка. Работа над ровностью и устойчивостью звука. Освоение высокого регистра. Формирование понимания учеником строения музыкальных фраз и предложений, расстановки логических «запятых» для взятия дыхания. Простейшие динамические оттенки и ритмические отклонения. Элементарные навыки ансамблевой игры и самоконтроля.

#### Годовые требования. Слабый ученик

**Гаммы:** фа мажор, соль мажор, ля минор – повторять  
До мажор, си бемоль мажор, соль минор – на 2 октавы.  
4 – 6 – 8 этюдов (репертуар).  
4 – 6 – 8 пьес (облегченных)  
1 – 2 ансамбля.  
Развитие навыков чтения с листа (легкие пьесы и этюды).

#### Сильный ученик.

**Гаммы:** до 2-х знаков включительно.  
6 – 8 этюдов.  
6 – 8 пьес.  
1 – 2 ансамбля.  
Развитие навыков чтения с листа (легкие пьесы и этюды).

#### Примерный репертуарный список.

#### ЭТЮДЫ.

Розанов С.	Школа игры на кларнете: №№
Галкин И.	Юный кларнетист I тетрадь, II класс, №№ 1-4
	<u>Сильный ученик.</u>
Розанов С.	Школа игры на кларнете: №№ 57, 64, 69, 73, 80.
Галкин И.	Юный кларнетист I тетрадь, II класс, №№ 1- 10
Гофман Р.	40 этюдов. №№ 1-15
Пресман А.	Избранные этюды для кларнета №№ 1-20.

#### ПЬЕСЫ.

	<u>Слабый ученик.</u>
	Розанов С. Школа игры I часть.
Конт	Вечер. Тирольская серенада
Мусоргский	Песня Марфы.
Свиридов	Старинный танец.
Хачатурян	Андантино.
	<u>Шторк – Мозговенко. Хрестоматия I – III классы.</u>
Бетховен	Народный танец.
Моцарт	Маленькая прачка.
Рубинштейн	Мелодия.

Шуберт В путь.  
Из разных сборников

Гайдн Серенада.  
Галкин Маленький вальс.  
Глинка Жаворонок.  
Глинка Полька.  
Чайковский Сладкая греза.

Сильный ученик.

Розанов С. Школа игры I часть.

Гедике Маленькая пьеса.  
Глинка Северная звезда.  
Гречанинов На велосипеде.  
Конт Вечер. Тирольская серенада.  
Мусоргский Песня Марфы.  
Свиридов Старинный танец.  
Хачатурян Андантино.  
Шуман Маленькая пьеса.

Шторк – Мозговенко. Хрестоматия I – III классы.

Бетховен Народный танец.  
Вебер Хор охотников.  
Госсек Гавот.  
Кабалевский Серенада Дон Кихота.  
Моцарт Маленькая прачка.  
Рубинштейн Мелодия.  
Шостакович Галоп. Шарманка.  
Шуберт В путь.  
Шуман Веселый крестьянин.

Из разных сборников.

Моцарт Деревенский танец.  
Сен-Санс Лебедь.  
Шуберт Марш

## 3 класс.

### Примерные требования по освоению инструмента и развитию навыков.

Дальнейшее развитие технических приемов игры, ровности, ритмической устойчивости и интонирования. Исполнение гамм и этюдов в более быстрых темпах. Уверенная читка с листа несложных пьес. Развитие навыков самоконтроля. Понимание простых музыкальных форм.

#### Годовые требования. Слабый ученик

Гаммы: до 2-х знаков включительно.  
4 – 6 – 8 этюдов (репертуар).  
4 – 6 – 8 пьес (облегченных)  
2 – 4 ансамбля.  
Чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

#### Сильный ученик.

Гаммы: до 3-х знаков включительно.  
Хроматическую гамму.  
6 – 8 этюдов.  
6 – 8 пьес.  
2 – 4 ансамбля.  
Чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

#### Примерный репертуарный список.

#### ЭТЮДЫ.

#### Слабый ученик.

Розанов С. Школа игры на кларнете:  
№№ 85, 90, 95, 98  
Галкин И. Юный кларнетист I часть, III кл., №№ 1-5  
Пресман Избранные этюды и оркестровые отрывки (более легкие номера)  
№№ 1 – 30.

#### Сильный ученик.

Розанов С. Школа игры на кларнете:  
№№ 85, 90, 95, 98, 101, 105, 108, 111.  
Галкин И. Юный кларнетист I часть, III кл., №№ 1-10  
Пресман Избранные этюды и оркестровые отрывки (более легкие номера)  
№№ 20 – 50.  
Гофман 40 этюдов, №№ 5-20  
Штарк 167 коротких этюдов. Этюды в тональности до мажор и ля минор.

#### ПЬЕСЫ.

#### Слабый ученик.

#### Мозговенко-Штарк Хрестоматия педагогического репертуара II ч.

Шостакович	Гавот
Вебер	Хор охотников
	<u>Розанов Школа игры на кларнете</u>
Глинка	Краковяк
Шуман	Маленькая пьеса.
	<u>Пьесы из разных сборников.</u>
Кабалевский	Клоуны



Калинников	Грустная песенка
Брамс	Вальс
Чайковский	Анданте из 5-й симфонии.
Бизе	Хабанера
Шопен	Ноктюрн

Сильный ученик.

Мозговенко-Штарк      Хрестоматия педагогического репертуара II ч.

Шостакович	Гавот
Вебер	Хор охотников
Григ	Лирическая пьеса
Барток	Вечер в деревне
Бетховен	Сонатина
Пешетти	Престо
	<u>Розанов      Школа игры на кларнете</u>
Глинка	Краковяк
Шуман	Маленькая пьеса
Р.Корсаков	Песня индийского гостя
Мусоргский	Старый замок
Моцарт	Рондо
	<u>Пьесы из разных сборников.</u>
Бах	Прелюдия
Гедике	Ария
Нийо	Маленький концерт
Шуберт	Серенада
	Ave Maria
Дворжак	Юмореска
Шопен	Мазурка

## 4 класс.

### Примерные требования по освоению инструмента и развитию навыков.

На данном этапе обучения ставятся задачи максимального расширения технических возможностей ученика, выразительности и красоты звука, понимания музыкальной формы исполняемого произведения, осмысленного использования динамических оттенков, агогики и других средств музыкальной выразительности.

Разумеется, со слабыми учениками решаются более скромные и прогматичные задачи.

#### Годовые требования. Слабый ученик

Гаммы: до 3-х знаков включительно.  
6 - 8 этюдов (облегченный репертуар).  
6 - 8 пьес (облегченных)  
2 ансамбля (облегченных)  
Чтения с листа.

#### Сильный ученик.

Гаммы: до 4-х знаков включительно.  
6 - 8 этюдов.  
6 - 8 пьес.  
2 ансамбля.  
Чтения с листа.

#### Примерный репертуарный список.

#### ЭТЮДЫ.

#### Слабый ученик.

Розанов С. Школа игры на кларнете:  
№№ 117, 126, 135  
Пресман Избранные этюды и оркестровые отрывки.  
№№ 15 - 30.  
Штарк 167 коротких этюдов, тональности до мажор и ля минор.

#### Сильный ученик.

Розанов С. Школа игры на кларнете:  
№№ 117, 126, 135  
Пресман Избранные этюды и оркестровые отрывки.  
№№ 15 - 30.  
Штарк 167 коротких этюдов, тональности до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор.  
Гофман 40 этюдов, №№ 20-30

#### ПЬЕСЫ.

#### Слабый ученик.

Перголези	Сицилиана
Вебер	Сонатина
Шуман	Грезы
Чайковский	Песня без слов
Делиб	Отрывок из балета «Сильвия».
Шуберт	Музыкальный момент

Сибелиус	Грустный вальс
Грибоедов	Вальс
Шуберт	Марш
Дядов	Прелюдия, соч.31
Кабалевский	Полька
Лядов	Прелюдия, соч. 40

**Сильный ученик.**

Шостакович	Романс
Лансен	Каникулы
Мендельсон	Весенняя песня
Обер	Жига
Моцарт	Сонатина
Мусоргский	Каприччио
Аренский	Кокетка
Кубинская нар.песня	Каролла
Моцарт	Дивертисмент №2 в 5-ти частях.
Тартини	Концертино I и II части.

## 5 класс.

### Примерные требования по освоению инструмента и развитию навыков.

Закрепление и совершенствование приобретенных навыков игры. Повторение гамм, работы над этюдами. Выбор из 4-х – 6-ти разучиваемых пьес трех произведений для выпускной экзаменационной программы. Обыгрывание выбранных произведений на прослушиваниях и концертах.

Выпускная экзаменационная программа составляется из 3-х разнохарактерных произведений разных эпох и стилей. При составлении программы необходимо учитывать не только исполнительские, но и физические возможности выпускника.

### Примеры выпускной экзаменационной программы.

**Слабый ученик.**

Дебюсси	Негритенок.
Моцарт	Дивертисмент № 2, I часть.
Раков	Вокализ

**Сильный ученик.**

Бах	Адажио.
Брамс	Венгерский танец.
Шопен	Вальс № 2.

### Годовые требования. Слабый ученик

**Гаммы:** до 3-х знаков включительно. – повторять в более быстром темпе.  
 6 - 8 этюдов (облегченный репертуар).  
 4 – 6 пьес (облегченных).  
 Развитие навыков чтения с листа.



### Сильный ученик.

**Гаммы:** до 4-х знаков включительно – повторять в быстром темпе, доминантаккорды и уменьшенный септаккорд.

6 - 8 этюдов.

4 – 6 пьес.

1 - 2 крупной формы.

### **ЭТЮДЫ.**

Гофман  
Штарк  
Пресман

### Слабый ученик.

40 этюдов, №№ 1 – 10.

167 коротких этюда, тональности соль мажор и ми минор.

Избранные этюды и оркестровые отрывки №№ 30-50.

### Слабый ученик.

Гофман  
Штарк

40 этюдов, №№ 20 – 40.

167 коротких этюда, тональности соль мажор и ми минор,

Фа мажор, ре минор

Пресман

Избранные этюды и оркестровые отрывки №№ 30-100.

### **ПЬЕСЫ.**

Бах  
Бетховен  
Гершвин  
Глазунов  
Глинка  
Глиэр  
Григ  
Дебюсси  
Мендельсон  
Моцарт  
Раков  
Свиридов  
Стецюк  
Чайковский  
Чайковский

### Слабый ученик.

Прелюдия d-moll

Сонатина d-moll

Колыбельная

Отрывок из балета «Раймонда» для 2-х кларнетов.

Краковяк

Грустный вальс

Песнь Сольвейг

Негритенок

Песни без слов

Дивертисмент I, II ч.ч. №2.

Вокализ

Вальс из «Метель»

Шут

Подснежник

Листок из альбома

### Сильный ученик.

Бах

Адажио

Бетховен

Сонатина

Брамс

Венгерский танец.

Вебер

Концертино.

Гендель

Ария с вариациями

Дебюсси

Девушка с волосами цвета льна.

Кокаи

Венгерский танец. Фришка.

Медынь

Романс

Моцарт

Фантазия ре минор.

Прокофьев

Гавот из «Золушки».

Прокофьев

Танец девушек с лилиями.

Римский-Корсаков

Концерт

Римский-Корсаков

Полет шмеля

Римский-Корсаков	Испанское каприччио «Альдорада».
Сен-Санс	Соната для кларнета и ф-но, I ч.
Танеев	Канцона
Фибих	Пастораль
Чайковский	Ноктюрн
Чайковский	Романс
Шопен	Вальс №2

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Володин А.	Вопросы исполнительства на духовых инструментах.
Диков Б.А.	Методика обучения игре на кларнете.
Мозговенко И.П.	Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики.



## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основа механизма реализации программы – индивидуальное занятие по специальности. Учебный процесс в классе преподаватель организует на основе накопленных методических знаний и собственного опыта.

Для успешного процесса обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику – умение преподавателя определить конкретные проблемы ученика на данном этапе обучения и найти оптимальный путь их решения, используя эффективную методику, знание технологических особенностей инструмента, давая точные замечания, делая образные сравнения – в форме, соответствующей возрасту и интеллектуальному уровню ученика.

При обучении игре на кларнете важно с самого начала движения от простого к сложному опираться на базовые исполнительские принципы:

1. Правильная постановка дыхания, губного аппарата, рук и корпуса.
2. Правильное прочтение нотного текста и его безусловное исполнение.
3. Распределение внимания одновременно на все составляющие элементы полноценного звучания и исполнения – устойчивость звука, тембр, строй, штрихи, темп, ритм, ансамбль, фразировка...

Рациональное распределение внимания при игре на музыкальном инструменте формируется у ученика точными, целенаправленными указаниями преподавателя, приобретением устойчивых исполнительских навыков, которые раскрепощают исполнителя и освобождают внимание для решения художественных задач.

При подборе учебных программ также важен индивидуальный подход и точная оценка возможностей ученика, что способствует достижению наилучших результатов при оптимальных затратах энергии как ученика, так и преподавателя.

Необходимым условием успешного освоения инструмента являются результативные домашние занятия. Преподаватель должен четко обозначить ученику цели, которых следует достичь в результате работы дома, предельно конкретно указать ученику, с помощью каких приемов, исполнительских средств и упражнений можно добиться поставленных задач. Важно научить ребенка слышать себя со стороны, анализировать и исправлять услышанные недочеты.

Таким образом, преподаватель на протяжении всего процесса обучения целенаправленно и последовательно развивает у ученика слух, ритм, память, внимание; исполнительские навыки – правильное дыхание, беглость пальцев и прочее; знакомит ученика с классической и современной музыкой; воспитывает усидчивость, трудолюбие, дисциплину, стремление к совершенствованию.

В конечном итоге задача преподавателя сводится к воспитанию гармонической личности, подготовки образованного музыканта с хорошим кругозором для любительского музицирования, либо к подготовке музыканта – профессионала с целью поступления в училища (колледжа)



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Гурдгинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ  
Киев, 1965
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Г. Бема  
М., 1975
- Розанов С. Школа игры на кларнете (сост. Семенов А.)  
М., 1963
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / (Пьесы, ансамбли)  
Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1977
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ /  
Сост. А. Штарк, И. Мозговенко - М., 1981
- Хрестоматия для кларнета, 3, 4 классы ДМШ /  
Сост. И. Мозговенко. - М., 1982
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета, 1, 2 классы ДМШ,  
Ч. 1 / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1966
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /  
Сост. А. Штарк. - М., 1956
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /  
Сост. В. Блок, И. Мозговенко - М., 1976
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3, 4 классы /  
Сост. И. Мозговенко - М., 1970
- Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ/  
Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1989
- Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ/  
Сост. И. Мозговенко. - М., 1990
- Гофман Р. 40 этюдов для кларнета/ - М., 1948
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: учебный репертуар для ДМШ/  
- М., 1977
- Диков Б. Этюды для кларнета/ - М., 1964
- Клозе Г. 30 этюдов для кларнета/ - М., 1966
- Штарк А. 40 этюдов для кларнета/ - М., 1950
- Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета/ - М., 1954
- Штарк А. 30 этюдов для кларнета/ - Рига, 1975